

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШкМО учителей
естественно- научного цикла
Протокол от « 30 » 08 2023г
№ 1
 / Т.М.Ширинкина /

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
 /Е.В. Сигурова/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ Яровской СОШ
 /Н.П.Филиппова/
Приказ от « 20 »  2023г.
№ 

по адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью
в условиях обучения в классе

Предмет	музыка
Учебный год	2023-2024
Класс	5А
ФИО учителя	Волкова Е.И.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование
7. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Пояснительная записка.

Данная программа курса «Музыка и пение» для 5 класса обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является рабочей и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ

Музыкальное обучение и воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формировать музыкально – эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально– ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, учащиеся знакомятся с другим и заканчивают изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально– ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, учащиеся знакомятся с другим и заканчивают изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану на изучение учебного курса «Музыка и пение» в 5 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Формирование базовых учебных действий обучающихся

<i>Группа БУД действий</i>	<i>Перечень учебных действия</i>
Личностные учебные действия	✓ положительное отношение к окружающей действительности, ✓ готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию
Коммуникативные учебные действия	✓ использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем ✓ обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту ✓ сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях ✓ доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми

Регулятивные учебные действия	✓ входить и выходить из учебного помещения со звонком ✓ ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) ✓ пользоваться учебной мебелью ✓ адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) ✓ работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место ✓ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе ✓ активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
Познавательные учебные действия	✓ выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов ✓ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале ✓ пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями ✓ наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по «Музыке» на конец обучения

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание программы 5класс (34ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из Кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.

«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л.Бетховен. «Сурок».

Л.Бетховен. «К.Элизе»

Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

И.Штраус. «Полька», соч.№ 214

Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина».

С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Разделы учебного предмета	Кол- во часов	Виды учебной деятельности
	1 четверть		
1	Национальный фольклор - анализ произведений музыкального искусства «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Пение песни «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
2	Связь музыки с жизнью людей «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	1	Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
3	Роль музыки в отдыхе людей «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	1	Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	1	Пение песни «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок.
5	Роль музыки в труде людей «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	1	Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: интонационный строй.
6	Связь музыки с жизнью людей «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского	1	Пение песни «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ансамблевая слаженность.
7	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	1	Слушание Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе» Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина	1	Пение песни «Песенка о картошке» муз.В. Шаинского, сл. Энтина Развитие умения выполнять требования

			художественного исполнения при пении хором: динамические оттенки.
	2 четверть		
9	Пауза (длинная, короткая) «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
10	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота,.
11	Развитие навыка концертного исполнения «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	1	Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
12	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	1	Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня Особенности национального фольклора. Определение жанра, Характерных особенностей песен. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой Элементарное понятие о нотной записи: звук, звукоряд, пауза.
14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	1	Пение песни «Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 4/4.
15	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	Слушание. Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
16	И.Штраус. «Полька», соч. № 214	1	Слушание. И.Штраус. «Полька», соч. № 214 Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 4/4.
	3 четверть		
17	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов «Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл. С.Маршака	1	Пение песни «Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл. С.Маршака Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
18	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого	1	Пение песни «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого
19	Народный инструмент – домра «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету»	1	Пение песни «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского

	муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.		Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.
20	Народный инструмент - гармонь «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	1	Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.
21	Народный инструмент – балалайка «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	1	Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора
22	Народный инструмент –свирель «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1	Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».
23	Шумовые народные инструменты «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	1	Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой
24	М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина».	1	Слушание. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина». Повторное прослушивание произведений из 4 класса.
25	Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
	4 четверть		
26	Средства музыкальной выразительности – мелодия,сопровождение «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского
27	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	1	Слушание .С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
28	Изучение понятия – тембр «Калинка» русская народная песня	1	Пение песни «Калинка» русская народная песня. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского
30	Средства музыкальной	1	Слушание. А.Петров. «Вальс». Из

	выразительности –мелодия, сопровождение А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».		кинофильма «Берегись автомобиля». Формирование элементарных понятий о размере: $\frac{3}{4}$.
31	Изучение термина – темп «Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	1	Пение песни «Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.	1	Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.
33	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданским	1	Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданским
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1	Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный комплекс для обучающихся

УМК: 1. «Искусство. Музыка » для 5 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2019 г.

2. Музыка:5-8 класс: учебник. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017. – 159 с.: ил.

Список методической литературы для учителя

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-8 классы. Москва: Владос, 2014 год, под редакцией В.В. Воронковой.

3. Программа И.В. Евтушенко по предмету «Музыка и пение» для 5-8 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида 2001 год, под редакцией Воронковой В.В.

4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5-8 классов М.: Просвещение, 2014

5.Науменко Т.И., Алеев В.В., - Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.