

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Яровская средняя общеобразовательная школа  
Тюменского муниципального района Тюменской области

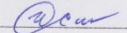
«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШкМО

классных руководителей

Протокол от «28» августа.2023г.

№ \_\_\_\_\_

 /И.В. Останина /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 /А.А.Шарипов/

«29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ Яровской СОШ

 /И.П.Филиппова/

Приказ от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| Курс                      | Хоровое пение                   |
| Учебный год               | 2023-2024                       |
| Класс                     | 1-4                             |
| Количество часов в год    | 34 (33 – 1 класс)               |
| Количество часов в неделю | 1                               |
| Учитель                   | ШкМО учителей начальных классов |

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>1</sup>.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и общего образования (1—4 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

#### *1. Модель «Класс — хор»*

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

#### *2. Модель «Параллель — хор»*

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

#### *3. Уровневая модель*

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения<sup>2</sup>, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

#### *4. Общешкольный хор*

---

<sup>2</sup> В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

#### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; 3) сводная репетиция; 4) концертное выступление.

#### **Педагогические кадры**

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано<sup>3</sup>.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

---

<sup>3</sup> Из рекомендованного специального оборудования: хоровые станки; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; регулярная настройка акустического фортепиано; комплект простейших детских шумовых музыкальных инструментов.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»<sup>4</sup>.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе<sup>5</sup> и девятью модулями<sup>6</sup> в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

| Начальная школа | Основная школа |
|-----------------|----------------|
| МОДУЛИ          |                |

<sup>4</sup> Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: Композитор, 2007. — С. 103.

<sup>5</sup> Примерная рабочая программа начального общего образования. —

С. 8.

<sup>6</sup> Примерная рабочая программа основного общего образования. — С. 7.

|                                    |                                                         |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| «Музыкальная грамота»              |                                                         |
|                                    | «Жанры музыкального искусства»                          |
| «Музыка в жизни человека»          |                                                         |
|                                    | «Музыка моего края»                                     |
| «Народная музыка России»           | «Народное музыкальное творчество России»                |
| «Музыка народов мира»              | «Музыка народов мира»                                   |
| «Духовная музыка»                  | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка»              | «Европейская классическая музыка»                       |
|                                    | «Русская классическая музыка»                           |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основные жанры и направления»      |
| «Музыка театра и кино»             | «Связь музыки с другими видами искусств»                |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение»<sup>7</sup>. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---------------------|------------|-------------------------------|
|---------------------|------------|-------------------------------|

<sup>7</sup> Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Класс — хор» и «Параллель — хор».

<sup>8</sup> Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога исключён или значительно сокращён. При сохранении данного модуля в содержании обучения целесообразно уделять ему 5—10 минут на каждом занятии.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкальная грамота <sup>2</sup> | <p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p> | <p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p> |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Жанры музыкального искусства</p> | <p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p> | <p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p> |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка в жизни человека | <p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p> | <p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p> |
| Музыка моего края       | <p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>                                                                                                                                        | <p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                              |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка народов России        | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора                                                                                     | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.                                                        |
| Музыка народов мира          | Песни народов мира в обработках для детского хора                                                                                                                       | Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня                                                                                                                                                 |
| Духовная музыка <sup>9</sup> | Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |

<sup>9</sup> Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога сокращён. При его сохранении целесообразно сконцентрироваться на освоении концертной программы, состоящей из нескольких произведений духовной музыки и приуроченной к определённому событию (религиозный праздник, фестиваль духовной музыки и т. д.).

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Классическая музыка              | <p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения<sup>1</sup><br/>И. С. Баха,<br/>Г. Ф. Генделя,<br/>Й. Гайдна, Дж. Каччини,<br/>Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана,<br/>Ф. Шуберта, Э. Грига,<br/>А. Дворжака,<br/>М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина,<br/>Н. Римского-Корсакова, А. Аренского,<br/>С. Рахманинова,<br/>Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова,<br/>Р. Глиэра</p> | <p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков.<br/>Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>                                     |
| Современная музыкальная культура | <p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов<sup>2</sup><br/>С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы,<br/>В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди,<br/>Р. Паулса, А. Пахмутовой,<br/>Е. Подгайца,<br/>М. Ройтерштейна,<br/>М. Славкина,</p>                                                                            | <p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> |

<sup>1</sup> Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти-ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

2 Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти-ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | С. Соснина, Г. Струве,<br>Я. Френкеля,<br>Ю. Чичкова,<br>И. Шварца, Р. Щедрина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Поиск информации о<br>современных композиторах —<br>авторах песен, подготовка<br>концерта, создание кратких<br>пояснительных текстов об<br>исполняемых произведениях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Музыка<br>театра и<br>кино, связь<br>музыки с<br>другими<br>видами<br>искусств | Песни и хоры из кино и<br>мультфильмов, фрагменты<br>из мюзиклов, опер,<br>театральных постановок.<br>Сочинения композиторов <sup>10</sup><br>Ц. Кюи,<br>М. Ковалья, М. Красева,<br>Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р.<br>Роджерса,<br>Дж. Гершвина, А.<br>Миллера, Е. Крылатова,<br>И. Дунаевского, М.<br>Дунаевского,<br>А. Журбина,<br>А. Се мёнова,<br>Ю. Галахова,<br>Б. Чайковского, Г.<br>Гладкова, С. Плешака,<br>и др. | Разучивание, исполнение<br>хоровых номеров из опер и<br>мюзиклов, обработок известных<br>мелодий театра и кино для<br>детского хора.<br><br>Инструментальное сопровож-<br>дение (на ударных и шумовых<br>инструментах, с помощью<br>звучащих жестов) вокального<br>исполнения песен.<br><br>Создание сценических<br>театрализованных композиций на<br>основе исполняемых<br>произведений.<br><br><i>На выбор или факультативно:</i><br><br>Творческий проект: озвучивание<br>фрагмента фильма<br>(мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

<sup>10</sup> Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список<sup>11</sup>, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»<sup>12</sup>.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *1. Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *2. Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### *3. Духовно-нравственного воспитания:*

---

<sup>11</sup> Приведённый перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

<sup>12</sup> Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: Композитор, 2007. — С. 104.

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### ***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### ***9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1. Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### **1.3. Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными.

Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### **3.1. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);



- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ) 1-й год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точ- но и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.
- 16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

| При нагрузке<br>(академических часов в<br>неделю) | 1 ч | 1,5—2 ч | 3 ч |
|---------------------------------------------------|-----|---------|-----|
|                                                   |     |         |     |

| Количество осваиваемых элементов учебного содержания<br>(не менее)     |    |    |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| Освоить упражнения, попевки (количество)                               | 10 | 12 | 15 |
| Исполнять песни наизусть (количество)                                  | 10 | 15 | 20 |
| Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее) | 1  | 2  | 3  |

## 2-й год обучения

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - es^2$ , негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
- 12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

| При нагрузке<br>(академических часов в<br>неделю)                            | 1 ч | 1,5—2 ч | 3 ч |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|-----|
| <b>Количество осваиваемых элементов учебного содержания<br/>(не менее)</b>   |     |         |     |
| Освоить упражнения,<br>попевки (количество)                                  | 10  | 12      | 15  |
| Исполнять песни наизусть<br>(количество)                                     | 12  | 18      | 24  |
| Участвовать в концертных<br>выступлениях коллектива<br>(число раз, не менее) | 2   | 3       | 4   |

### 3-й год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - e^2$ , негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одnogолосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

- 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
- 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
- 14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;
- 15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;
- 16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
- 17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;
- 18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;
- 19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;
- 20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;
- 21) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

| При нагрузке<br>(академических часов в<br>неделю)                            | 1 ч | 1,5—2 ч | 3 ч |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|-----|
| Количество осваиваемых элементов учебного содержания<br>(не менее)           |     |         |     |
| Освоить упражнения,<br>попевки (количество)                                  | 10  | 12.     | 15  |
| Исполнять песни<br>(количество)                                              | 12  | 16      | 20  |
| <i>в том числе а capella не<br/>менее</i>                                    | 2   | 3       | 4   |
| <i>в том числе двухголосие не<br/>менее</i>                                  | 3   | 4       | 5   |
| Участвовать в концертных<br>выступлениях коллектива<br>(число раз, не менее) | 2   | 3       | 5   |

#### 4-й год обучения

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d^1 - f^2$ , альты  $h - c^2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне  $p - f$ , сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*; 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;
- 4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
- 5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;
- 10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
- 11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
- 12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
- 13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;
- 14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;
- 15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;
- 16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- 17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;
- 18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;
- 19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;
- 20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;
- 21) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

| При нагрузке<br>(академических часов в<br>неделю)                            | 1 ч | 1,5—2 ч | 3 ч |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|-----|
| <b>Количество осваиваемых элементов учебного содержания<br/>(не менее)</b>   |     |         |     |
| Освоить упражнения,<br>попевки (количество)                                  | 10  | 12      | 15  |
| Исполнять песни и хоры<br>(количество произведений)                          | 12  | 16      | 20  |
| <i>в том числе а capella не<br/>менее</i>                                    | 3   | 4       | 6   |
| <i>в том числе двухголосно не<br/>менее</i>                                  | 3   | 6       | 9   |
| <i>в том числе многочастных<br/>произведений</i>                             |     | 1       | 1   |
| Участвовать в концертных<br>выступлениях коллектива<br>(число раз, не менее) | 2   | 4       | 6   |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений<sup>13</sup>:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

---

<sup>13</sup> Необходимость, объём и регулярность включения в репертуар духовной музыки — на усмотрение учителя.

**Календарно тематический план - график на 2023/2024 учебный год**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата</b> | <b>Раздел<br/>програ<br/>ммы</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                                                                                                                                      | <b>Кол<br/>-во<br/>часо</b> | <b>Форма занятия</b>                   | <b>Форма контроля</b>                      | <b>При<br/>меч<br/>ани</b> |  |
|------------------|-------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------|--|
| 1.               |             | 1<br>2                           | Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие.<br>ОБДД: Азбука дорожного движения.                                                       | 1                           | Беседа, обсуждение.                    | Опрос                                      |                            |  |
| 2.               |             | 3                                | Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета). | 1                           | Беседа, исполнение песен, Диагностика. | Слуховой контроль педагога.<br>Опрос       |                            |  |
| 3.               |             | 3                                | Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга                                                                                              | 1                           | Практическое занятие.                  | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |                            |  |
| 4.               |             | 3                                | Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.                                                                                                                                     | 1                           | Практическое занятие.                  | Совместный словесный анализ занятия.       |                            |  |
| 5.               |             | 6<br>5                           | Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные трудности,                                                                                                             | 1                           | Игровые импровизации, работа над       | Опрос.                                     |                            |  |



|    |  |        |                                                                                                                                                                        |   |                                                 |                                            |  |
|----|--|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
|    |  |        | заучивание слов, мелодии.                                                                                                                                              |   | произведением.                                  |                                            |  |
| 6. |  | 6<br>3 | Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности). | 1 | Практическое занятие.<br>Игровые импровизации.  | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 7. |  | 5      | Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.                                                                | 1 | Беседа, обсуждение.                             | Диалог – размышление.                      |  |
| 8. |  | 3      | Разучивание песни «Кошка беспородная».                                                                                                                                 | 1 | Практическое занятие.                           | Опрос.                                     |  |
| 9. |  | 3<br>5 | Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)                                                                                | 1 | Практическое занятие.                           | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 10 |  | 3      | Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.                                                                                                    | 1 | Практическое занятие.                           | Опрос.                                     |  |
| 11 |  | 3      | Следим дыханием. Атака звука.. Ритмо - слоговые особенности.                                                                                                           | 1 | Практическое занятие.                           | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 12 |  | 3      | Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.                                                                                                          | 1 | Практическое занятие.<br>Беседа, обсуждение.    | Совместный словесный анализ занятия        |  |
| 13 |  | 6      | Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет                                                                                                     | 1 | Игровые импровизации, работа над произведением. | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 14 |  | 3      | Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии,                                                                                                              | 1 | Практическое занятие.                           | Опрос.                                     |  |
| 15 |  | 5<br>3 | Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены                                                 | 1 | Практическое занятие.<br>Беседа.                | Диалог – размышление.                      |  |

|    |  |   |                                                        |   |                               |                                      |  |
|----|--|---|--------------------------------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| 16 |  | 7 | Первые «концертные» построения.                        | 1 | Пение, на сцене.              | Совместный словесный анализ занятия. |  |
| 17 |  | 3 | Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение. | 1 | Практическое занятие. Беседа. | Слуховой контроль педагога           |  |

|    |  |             |                                                                                                                                   |   |                                                 |                                            |  |
|----|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
|    |  |             |                                                                                                                                   |   |                                                 | и самоконтроль.                            |  |
| 18 |  | 3<br>6<br>2 | ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета. | 1 | Практическое занятие. Беседа, обсуждение.       | Диалог – размышление.                      |  |
| 19 |  | 5           | Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).                                                              | 1 | Игровые импровизации, работа над произведением. | Совместный словесный анализ занятия.       |  |
| 20 |  | 3           | Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.                                | 1 | Практическое занятие                            | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 21 |  | 6           | Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).                                                                          | 1 | Игровые импровизации, работа над произведением. | Опрос.                                     |  |
| 22 |  | 3           | Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 12 куплета, мелодию.                                                           | 1 | Практическое занятие.                           | Опрос.                                     |  |
| 23 |  | 5<br>6      | Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.                                                           | 1 | Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.      | Диалог – размышление.                      |  |
| 24 |  | 4           | Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.                                                        | 1 | Игровые импровизации.                           | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 25 |  | 3<br>6      | Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».                                            | 1 | Практическое занятие.                           | Опрос.                                     |  |

|    |  |        |                                                                                                                                                                                                  |   |                                                             |                                                                                 |  |
|----|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 26 |  | 3<br>5 | Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения. | 1 | Практическое занятие. Игровые импровизации.                 | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.                                      |  |
| 27 |  | 4<br>6 | Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».                                                      | 1 | Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение. | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия. |  |
| 28 |  | 3      | Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-                                                                                                                                             | 1 | Практическое занятие,                                       | Слуховой                                                                        |  |

|    |  |        |                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                      |                                                                                                       |  |
|----|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |        | х песен, разученных ранее.                                                                                                                                                                                                          |   | работа над произведением.                                                            | контроль педагога и самоконтроль.                                                                     |  |
| 29 |  | 7<br>6 | Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».                                                                                                                   | 1 | Игровые импровизации.                                                                | Диалог – размышление.                                                                                 |  |
| 30 |  | 4<br>3 | Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Выработка умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.                                      | 1 | Практическое занятие. Игровые импровизации.                                          | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.                                                     |  |
| 31 |  | 5<br>6 | Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя. | 1 | Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки. | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление. Совместный словесный анализ занятия. |  |

|    |  |        |                                                                                                                                            |   |                                                    |                                                              |  |
|----|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--|
| 32 |  | 6      | Повторение новогодних песен (в качестве распевки).<br>Разучивание распевок.                                                                | 1 | Практическое занятие,<br>работа над произведением. | Совместный<br>словесный анализ<br>занятия.                   |  |
| 33 |  | 3<br>6 | Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над<br>словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов<br>всех разученных песен.           | 1 | Практическое занятие.<br>Игровые импровизации.     | Диалог –<br>размышление.                                     |  |
| 34 |  | 5<br>6 | Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой,<br>Дедушка Мороз» - пробует каждый.<br>Музыкальнотанцевальные движения                     | 1 | Игровые импровизации.                              | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль.             |  |
| 35 |  | 4<br>3 | Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание<br>музыки). Выработать внимание, слышать различный<br>характер предлагаемых отрывков музыки. | 1 | Практическое занятие.                              | Опрос. Слуховой<br>самоконтроль.                             |  |
| 36 |  | 2<br>7 | ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором<br>ГИБДД. Сценические «прогоны».                                                          | 1 | Беседа, обсуждение.<br>Исполнение песен.           | Диалог –<br>размышление.<br>Опрос. Слуховой<br>самоконтроль. |  |

|    |  |        |                                                                                                                                                 |   |                                                    |                                                  |  |
|----|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| 37 |  | 8<br>7 | Работа над выразительным исполнением характера<br>произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем<br>записи фрагментов классической музыки. | 1 | Исполнение песен. Беседа,<br>обсуждение.           | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль. |  |
| 38 |  | 3      | Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных,<br>новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний<br>во фразах.                       | 1 | Практическое занятие.                              | Опрос.                                           |  |
| 39 |  | 3      | Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты.<br>(Рождественское празднование).                                                                   | 1 | Практическое занятие.                              | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль. |  |
| 40 |  | 3      | Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.                                                                                              | 1 | Практическое занятие,<br>работа над произведением. | Совместный<br>словесный анализ<br>занятия.       |  |

|    |  |        |                                                                                                                                                                        |   |                                           |                                                   |  |
|----|--|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|
| 41 |  | 3      | Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f).                                                                                                          | 1 | Практическое занятие.                     | Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос.              |  |
| 42 |  | 4<br>6 | Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.                                                                            | 1 | Практическое занятие. Беседа, обсуждение. | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.        |  |
| 43 |  | 3      | Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.                                      | 1 | Практическое занятие. Беседа.             | Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |
| 44 |  | 7      | Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.                                                                                            | 1 |                                           | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос. |  |
| 45 |  | 3      | Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».                                                                                                              | 1 | Практическое занятие.                     | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.        |  |
| 46 |  | 4<br>6 | Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкальноритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений). | 1 | Игровые импровизации. Беседа, обсуждение. | Диалог – размышление.                             |  |
| 47 |  | 4      | Отработать правильность движений, их                                                                                                                                   | 1 | Игровые импровизации.                     | Диалог –                                          |  |

|    |  |   |                                                                                             |   |                                                 |                                            |  |
|----|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
|    |  | 6 | одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».                                        |   |                                                 | размышление.                               |  |
| 48 |  | 3 | Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.                                      | 1 | Практическое занятие.                           | Совместный словесный анализ занятия.       |  |
| 49 |  | 3 | Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения. | 1 | Практическое занятие, работа над произведением. | Слуховой контроль педагога и самоконтроль. |  |

|    |  |        |                                                                                                                      |   |                                                 |                                                                |  |
|----|--|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|
| 50 |  | 6<br>2 | Игра «Выбираем солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.                     | 1 | Игровые импровизации.<br>Беседа, обсуждение.    | Слуховой самоконтроль.<br>Опрос.                               |  |
| 51 |  | 5<br>4 | Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).                   | 1 | Игровые импровизации.<br>Беседа, обсуждение.    | Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.                   |  |
| 52 |  | 3      | Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.                                                               | 1 | Практическое занятие.                           | Слуховой самоконтроль.<br>Совместный словесный анализ занятия. |  |
| 53 |  | 3      | Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов. | 1 | Практическое занятие                            | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.                     |  |
| 54 |  | 4      | Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).                                                                     | 1 | Игровые импровизации.                           | Опрос.                                                         |  |
| 55 |  | 3      | Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.      | 1 | Практическое занятие, работа над произведением. | Диалог – размышление.                                          |  |
| 56 |  | 3<br>5 | Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни « Далеко от мамы» и др.                                             | 1 | Практическое занятие.                           | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.                     |  |
| 57 |  | 7<br>3 | Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.                                          | 1 | Практическое занятие.                           | Совместный словесный анализ занятия.                           |  |
| 58 |  | 3<br>4 | Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.                         | 1 | Практическое занятие.                           | Опрос.                                                         |  |
| 59 |  | 3      | Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.                  | 1 | Практическое занятие.                           | Диалог – размышление.                                          |  |

|    |  |        |                                                                                                                                                      |   |                                                    |                                                                                                |  |
|----|--|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 60 |  | 2<br>8 | ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде.<br>Требования к движению велосипедов, мопедов.<br>«Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения | 1 | Беседа, обсуждение.                                | Диалог –<br>размышление.                                                                       |  |
| 61 |  | 3      | Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко<br>заученные слова, исполнение в характере.                                                      | 1 | Практическое занятие.                              | Опрос.                                                                                         |  |
| 62 |  | 6<br>3 | Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и<br>т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).                                              | 1 | Практическое занятие.                              | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль.                                               |  |
| 63 |  | 3<br>2 | Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне<br>рождения). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не<br>место для игр.                       | 1 | Практическое занятие,<br>работа над произведением. | Совместный<br>словесный анализ<br>занятия.                                                     |  |
| 64 |  | 3      | Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция<br>в подвижном темпе.                                                                       | 1 | Практическое занятие.                              | Опрос.                                                                                         |  |
| 65 |  | 3      | Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа<br>над мелодией, текстом, оттачиваем работу<br>артикуляционного аппарата (в темпе).             | 1 | Практическое занятие.                              | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль.                                               |  |
| 66 |  | 3<br>6 | Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше<br>споеет?».                                                                                     | 1 | Исполнение песен.<br>Игровые импровизации.         | Опрос.                                                                                         |  |
| 67 |  | 3      | Работа над песней (дикция, характер). Пение под<br>фонограмму (умение слышать свое пение и современную<br>обработку).                                | 1 | Практическое занятие.                              | Совместный<br>словесный анализ<br>занятия.                                                     |  |
| 68 |  | 7<br>4 | Музыкально-ритмические движения под музыку песни.<br>Уметь сочетать пение и движение                                                                 | 1 | Исполнение песен.<br>Игровые импровизации.         | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль.<br>Опрос.                                     |  |
| 69 |  | 3<br>4 | Повторение всех разученных песен (за год), всех<br>музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.                                                 | 1 | Практическое занятие.                              | Слуховой контроль<br>педагога и<br>самоконтроль.<br>Совместный<br>словесный анализ<br>занятия. |  |

|    |  |             |                                                                                                          |   |                                                                        |                                                                                    |  |
|----|--|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |             |                                                                                                          |   |                                                                        |                                                                                    |  |
| 70 |  | 4<br>6      | Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность). | 1 | Беседа, обсуждение.<br>Игровые импровизации, работа над произведением. | Опрос.                                                                             |  |
| 71 |  | 3<br>7      | Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.                                              | 1 | Практическое занятие.<br>Игровые импровизации.                         | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.                                         |  |
| 72 |  | 3<br>4<br>7 | Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений         | 1 | Практическое занятие.<br>Игровые импровизации                          | Слуховой контроль педагога и самоконтроль.<br>Совместный словесный анализ занятия. |  |





**\*Направления воспитательной работы:**

| Дата     | Название мероприятия                                                  | Направление *                              | Модуль **                                                   | Примечание |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| сентябрь | Родительское собрание.<br>День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина" | Духовно-нравственное                       | Работа с родителями»                                        |            |
| октябрь  | День Учителя. Концерт.<br>Беседа "Государственные символы России"     | Культурологическое<br>Духовно-нравственное | «Выставки, концерты,<br>спектакли»<br>«Детские объединения» |            |
| ноябрь   | День народного единства.<br>Викторина "Россия -Родина моя"            | Гражданско-патриотическое                  | «Ключевые дела»                                             |            |
| декабрь  | Новогодний праздник.                                                  | Культурологическое                         | «Выставки, концерты,<br>спектакли».                         |            |
| январь   | Родительское собрание. Спортивная эстафета                            | Физическое                                 | «Работа с родителями»                                       |            |
| февраль  | День защитника Отечества.<br>Урок мужества                            | Духовно-нравственное                       | «Ключевые дела»                                             |            |
| март     | Международный женский день.<br>Праздник "День Мамы"                   | Культурологическое                         | «Выставки, концерты,<br>спектакли».                         |            |
| апрель   | День экологии.<br>Субботник "Приведи в порядок свою планету"          | Экологическое воспитание                   | «Ключевые дела»                                             |            |
| май      | День Победы.<br>Беседа "Чтобы помнили..."                             | Гражданско-патриотическое                  | «Ключевые дела»                                             |            |