

**Структурное подразделение муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
Яровской средней общеобразовательной школы
Тюменского муниципального района**

Принят на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2021 г



Утверждаю
Директор школы
Н.П. Филиппова
от 30.08.2021 г

**Дополнительная общеразвивающая
программа вокального кружка
«Домисолька»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 4-7 лет

**Составитель: Велижанина Л.Я.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

2021 год

Содержание.

1	Пояснительная записка.....	3
2	Содержание программы.....	4-7
3	Формы и методы обучения.....	7
4	Календарно – тематическое планирование.....	7-9
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	10
6	Мониторинг.....	10
7	Взаимодействие с родителями.....	10-11
8	Литература.....	11
9	Приложение	12-18

1. Пояснительная записка.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к творчеству.

Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Общепризнано, что в процессе обучения пению детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются легкие, укрепляются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания, а также пение является хорошим средством в лечении от заикания. Кроме этого, пение, как вид искусства, с точки зрения арттерапии, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции.

Цель программы: Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

- Расширить знания детей о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.
- Помочь детям овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Принципы педагогического процесса: индивидуального подхода; единства художественного и технического развития пения; постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному; успешности; соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка; творческого развития; доступности; ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка; практической направленности; гармонического воспитания личности.

2. Содержание программы.

Структура программы. Программа рассчитана на 1 занятие в неделю по 30 минут для детей дошкольного образовательного учреждения. Занятия строятся на основе принципов системности, преемственности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, смены видов деятельности.

Содержание программы включает в себя: дыхательные упражнения; артикуляционную гимнастику, распевки, упражнения; разучивание попевок, песен, соответствующих возрастным особенностям детского голоса; разучивание скороговорок; выступление на праздниках, концертах; Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности дошкольного учреждения.

Структура занятий:

1. Массаж лицевых мышц. Цель – помогает расслабить мышцы лица, (нижнюю челюсть).
2. Упражнение на дыхание. Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания, что характерно для народного пения.
3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки, пестушки). Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогает правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка.
4. Основная часть – вокальная работа. Цель: работа над песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.).
5. Заключительная часть (игра на музыкальных инструментах, народные игры с пением, хороводы), иногда мини – концерт). Цель: Развитие творчества, фантазии, раскрепощение детей.

Месяц: Сентябрь.

Тема: «Знакомство»

Цель. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Ежик»

Музыкальный репертуар. Попевка «Дождик» М.Картушиной.

Ансамбль песни. «Дождик» муз. Парцхаладзе. «Осень» муз. М.Парцхаладзе.

Методические рекомендации. Способствовать развитию детского голоса.

Месяц: Октябрь

Тема: «Знакомство»

Цель: Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.

Музыкальный репертуар: Попевка «Листики летят – это листопад. Листики шуршат – это листопад» М.Картушиной.

Ансамбль песни. «Песенка о Родине» муз. Н.Глазковой, «Осень» муз. М.Парцхаладзе.

Методические рекомендации: предложить ребенку пропеть свое имя. Эту песню дети поют по голосам: высокие, средние, низкие.

Месяц: Ноябрь

Тема: «Веселые щечки»

Цель. Артикуляционная гимнастика «Котик Музик» Приложение 3.

Музыкальный репертуар: Попевка: «Снежинки» М.Картушиной.

Скороговорки: «33 корабля лавировали»;

Ансамбль песни: «Мамочка моя» Муз.Канищева., «Ах, какая мама!» муз. И.Пономаревой.

Месяц: Декабрь

Тема: «Гармошечки».

Цель: Обучение певческому дыханию; Развитие дикции, артикуляции.

Музыкальный репертуар: Интонационно – фонетические упражнения; Упражнение на дыхание: «Бросаем мяч»; «Кто дальше сдует пушинку», Приложение 2.

Попевка: «Я на горку шла» р.н.п

Скороговорки: -Верзила Вавила весело ворочал вилы. –Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки (2), про покупочки мои.

Ансамбль: «Щенок» муз. В.Герчик, «Праздник новогодний»

Игра. «Снежинки – летайте».

Методические рекомендации: Обучение чистому произношению, работа над попевками. Формирование навыков правильной дикции, артикуляции.

Месяц: Январь.

Тема: «Сказочки».

Музыкальный репертуар: Попевка: «Падают снежинки» М.Картушиной.

Скороговорки: «Шла Саша по шоссе»; «Хорош пирожок, внутри творожок»; «Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке».

Ансамбль: «Частушки» муз. Л.Маковской, «Родина» муз.Д.Трубачева.

«Моряки» муз.Н.Шахиной.

Игра «Ледяные фигуры» муз. М.Картушиной.

Методические рекомендации: Учить петь а-cappella; работать над дыханием. Учить петь «Эхо». Создавать радостную, праздничную атмосферу при исполнении новогодних песен. Развитие чувства ритма.

Месяц: Февраль.

Тема: «Шаловливый язычок».

Цель: Развитие дикции и артикуляции посредством скороговорок.

Музыкальный репертуар: «Зарядка Язычка», Артикуляционные сказки для детей.

Распевка: «Как под горкой, под горой»

Скороговорки: «Раз дрова, два дрова, три дрова»; «Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодилась».

Ансамбль: «Моряки» муз. Н.Шахиной, «Ты не бойся, мама!» муз. М.Протасова.

Игра с пением «Займи домик» муз. М.Картушиной.

Методические рекомендации: Работать над дикцией. Учить слушать солиста и уметь вовремя подстроиться под него. Продолжать учить петь интонационно чисто и протяжно. Дать знания о регистрах (высоком и низком).

Месяц: Март.

Тема: «Звучащие мячики».

Цель: Обучение приемам звукоизвлечения – стоккато – легато.

Музыкальный репертуар: Попевки: Гамма «До – мажор», «Весна» М.Картушиной.

Скороговорки: «От топота копыт ...»; «Из соседнего колодца целый день водица льется».

Ансамбль. «Родина» муз. Д.Трубачева, «Солнечная капель» муз.Соснина.

Игра: «Музыкальные стульчики»

Методические рекомендации: Учить петь плавным и отрывистым звуком. Учить эмоционально исполнять вокальное произведение в соответствии с характером мелодии.

Месяц: Апрель.

Тема: «Песенка – чудесенка» муз. М.Протасова..

Цель: Обучение детей пению с учетом полученных знаний.

Музыкальный репертуар: Попевки: «Град – горошек» М.Картушиной.

Скороговорки: «По дороге едут дроги, дроги едут по дороге»; «Варежки у Вали пропали на бульваре».

Ансамбль: «С дедом на парад» муз Л. Олифиновой. «Дело было в Каролине» музыка в американском стиле.

Сольное пение: «Алфавит» муз. Р.Паулса.

Игра. «Люблю с друзьями танцевать». Е.Железнова.

Методические рекомендации: Учиться свободно чувствовать себя на сцене. Воспитывать интерес и любовь к пению.

Учить пользоваться микрофоном. Учить петь дуэтом.

Месяц: Май.

Тема: «Концертино».

Цель: Обучение ориентировке в пространстве во время театрализованных представлений, пение с движениями, с атрибутами, с микрофонами. Выступление на отчетном концерте.

Музыкальный репертуар: Распевки.

Скороговорки: «В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем».

Ансамбль: Повторение выученных песен для концерта.

Сольная песня: Повторение выученных песен для концерта.

Методические рекомендации: Для развития музыкального слуха, памяти и чувства ритма, использовать несложные упражнения и различные методические приемы.

3. Формы и методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
3. Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая речь, а образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо – игровой метод как ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

4. Календарно-тематическое планирование.

Дата проведения занятия	Виды вокальной деятельности
октябрь	1. Тема «Знакомство» знакомство с устройством и возможностями голосового аппарата. Пропеть свое имя по голосам: высокие, средние, низкие.
	2. Учить певческим навыкам и певческой установке: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног. Работа над дикцией и дыханием. Петь активно, внятно.
	3. Тема «Знакомство» продолжать знакомить с устройством и возможностями голосового аппарата. Способствовать развитию детского голоса.
	4. Певческая разминка. Петь без напряжения в диапазоне «ре-си» и «до» второй октавы. Логоритмические упражнения. Петь активно, внятно. Пение песен с микрофоном ансамблем и сольно.
ноябрь	1. Тема «Веселые щечки» Обучение самомассажу лицевых мышц. Артикуляционная гимнастика «Котик Музик».

	2.Логоритмические упражнения. Познакомить с новой песней. Самомассаж. Скороговорки.
	3.Работа над мелодией и текстом. Пение ансамблем.
	4.Тема «Гармошечки» Обучение певческому дыханию. Игра «Снежинки - летайте»
	5.Распевка. Пропевание гласных, развитие дикции, проговаривание слов.
	1.Работа над мелодией, текстом. Проговаривание скороговорок
декабрь	2.Коллективное и сольное пение. Работа с микрофоном.
	3.Тема «Сказочки» Проговаривание скороговорок. Работать над дыханием.
	4.Голосовые игры. Работа над припевом. Развивать чувство ритма.
	5.Пение с педагогом куплета, припева а-cappella.
	1.Тема «Шаловливый язычок» Работа над текстом. Петь интонационно чисто и протяжно
январь	2.Активизация языка. Работа над красотой звуковедения. Регистры высокие и низкие.
	3.Логоритмические упражнения. Скороговорки. Артикуляционные сказки.
	1.«Зарядка Язычка» Учить слушать солиста и вовремя подстроиться под него. Петь чисто.
	2.Тема «Звучащие мячики» Обучение приемам звукоизвлечения
	стаккато, легато. Работа над дикцией и дыханием.
февраль	3.Упражнения на вокальное дыхание. Учить петь плавным и отрывистым звуком.
	4.Учить эмоционально исполнять песни в соответствии с характером мелодии.
	1.Исполнение песен с микрофоном. Петь интонационно чисто.
	2.Тема «Песенка – чудесенка» Учить свободно чувствовать на сцене.
	3.Воспитывать интерес и любовь к пению. Коллективное и сольное пение.
март	4.Скороговорки, упражнения на вокальное дыхание.
	1.Обучение детей пению с учетом полученных знаний. Учить петь дуэтом, пользоваться микрофоном.
апрель	2.Тема «Концертино»

	3.Обучение ориентировки в пространстве, пение с движениями, с атрибутами, с микрофоном.
	4.Петь а,капельно, ансамблем, дуэтом. Пение с движениями.
май	1.Повторение выученных песен для дальнейших выступлений
	2.Повторение выученных песен по желанию.
	3.Повторение выученных песен по желанию. Диагностика.
	4.Отчетный концерт для родителей.
Итого:	32 час

5. Материально – техническое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение программы: помещение для занятий; фортепиано; ТСО; микрофоны; записи фонограмм в режиме «+» и «-»; нотные материалы, необходимые для занятий; DVD – плеер с дисками; зеркало, шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

6. Мониторинг

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». Умение «держаться» на сцене, умение петь с микрофоном.

Уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; ясно выговаривать слова песни.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в праздниках и развлечениях СП.

7. Взаимодействие с родителями.

Месяц	Форма работы	Тема
Октябрь	Информационно – ознакомительная Консультация	Познакомить с программой кружка «Домисолька» Музыкальное развитие детей.
Ноябрь	Праздник	День Матери
Декабрь	Праздник	Новый год
Январь	Заочная консультация	Вопросы родителей.
Февраль	Праздник	День защитника Отечества
Март	Праздник	8 марта

Апрель	Концерт	День открытых дверей
Май	Праздник	День Победы
	Отчетный концерт	

8. Литература.

1. М.Картушина «Мы играем, рисуем, поем», Москва – 2009 г.
2. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников» М.Аркти – 2008 г
3. Куревина О.А. «Синтез искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003 г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду».- Ярославль: Академия развития. -1997 г.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». - Ярославль: Академия развития. -1997 г.
6. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество». М.: Академия. – 2004 г.
7. Новикова Т. , Кузнецова И. , Солодовникова Е. «Петь как дышать». – ж. «Обруч» - №3 – 2011г.
8. Овчинникова Т. «Пение и логопедия». СПб. Союз художников. – 2005 г.
9. Орлова Т. «Учим детей петь». – ж. «Музыкальный руководитель» - № 5,6 – 2004 г.

Приложение 1.

Скороговорки.

Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон. Травка на тропке, тропка на травке. Перепелка перепелят перепрятала от ребят. Три вороны на воротах, три сороки на пороге. Из соседнего колодца целый день водица льется. Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем. Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге. Варезки у Вали пропали на бульваре. Бык тупогуп, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Раз дрова, два дрова, три дрова. Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодилась. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку. От топота копыт пыль по полю летит. Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки. Хорош пирожок, внутри творожок. Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали. Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары. К Сереже в сапожки попали сережки. Палка-копалка куда-то подевалка. У дороги крутороги повалили сена стоги. Вырасти Толя тополь за полем, по полю, по полю шел к тополю Толя. Неделью Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке прясть одну ночку. Все за стол сели, со стола все съели: сметану с простоквашей, да с овсяной кашей. Пять опят на пенечке спят, один опенок упал спросонок.

Приложение 2.

Упражнения на дыхание.

«Погончики». Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются). Выдох – руки к животу, плечи расслабить (вдох-выдох – 8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«Кошка». Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружина, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота – короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«Обними плечи». Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа – «обнимаемся». Во время объятия – «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«Маятник». Наклон – вдох (руки – вниз), подъем – перед собой, согнутые в локтях, голову назад – выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«Повороты головы». Руки – вниз, стоять смирно. Поворот вправо – вдох носом, выдох – ртом. Поворот влево – вдох носом, выдох – ртом.

«Ушки». Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо к плечу (резкий вдох), перед собой – выдох. (12 раз по 8).

«Рок-н-ролл». Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«Песня Волка». Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у».

«Перекаты». На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный выдох.

«Мячик». Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«Песня Ветра». Стоя, лежа, руки – на животе. Длинный вдох – шумный продолжительный выдох без звука.

«Ниточка». Дети сидят по кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому – ребенок издает звук.

«Восход – заход». Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность).

«Стоккато». Короткий вдох + подъем воображаемого звука.(гласные). Резкий выдох – ударить об пол «звук».

«Удивлялки». Вдох – на выдохе поворот к другу. На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«Знакомство». Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет по очереди, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«Веточка». Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» – задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямиться. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«Певец». Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь/

«Ветер».

- Дует легкий ветерок – ф – ф – ф...
- И качается листок – ф – ф – ф – (спокойно, не напряженно).
- Дует сильный ветерок – ф – ф – ф,
- И качается листок – ф – ф – ф (активный выдох).

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках висят,
Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – о – о – о,
Рябиновый – и – и – и,
Березовый – е – е – е,
Дубовый – у – у – у.

Упражнения для вокального дыхания № 1.

Встаньте максимально свободно, но ровно. Проследите, чтобы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, улыбнитесь и сквозь щелку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен получиться звук «с». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «с». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду. Попробуйте сделать 30 таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками на первом этапе нельзя делать дополнительный вдох.

Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения.

Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно почувствовали косые мышцы живота,

Или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнитесь.

Приложение № 3.

Артикуляционные упражнения. (Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз.)

- 1 «Лопаточка». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 раз.
- 2 «Чашечка». Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
- 3 «Иголочка». Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
- 4 «Горка». Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
- 5 «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку.
- 6 «Часики». Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет.
- 7 «Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать, сильно. Тянуть подъязычную связку.
- 8 «Грибок». Раскрыть рот. Присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от неба.

9 «Качели». Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.

10 «Вкусное варенье». Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11 «Змейка». Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта.

12 «Маляр». Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю затем нижнюю губу по кругу.

13 «Барабанщики». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося д-д-д. Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Артикуляционные сказки для малышей.

Жил-был Язычок – длинный предлинный, вот такой (сильно вытянуть язык вперед, держать 5-10 сек).

У Языка есть соседи: Нос и Подбородок, давай здороваемся с соседями (поднимать и опускать язык, вверх-вниз 5-10 раз).

И с боку соседи живут – щеки. Давай и с ними здороваемся! (Губы в улыбке. Дотрагиваться кончиком языка до уголков губ, вправо-влево 5-10 раз).

Утром язычок чистит зубки, вот так (губы в улыбке, кончиком языка гладить верхние зубы снаружи вправо-влево 5-10 сек.)

Затем полощет зубки (надуваем щеки, и как бы полощем зубы 5-10 сек.)

Пока Язычок умывался мама ему приготовила вкусную кашку (язычок положить на нижнюю губу, края и кончик языка поднять вверх, выгибая спинку языка книзу – «Чашечка», удерживать язык в таком положении 5-10 сек.)

А кашка горячая, давай мы на нее подуем, остудим ее. На нос положить кусочек ватки или бумаги, язык в положении «Чашечка», сильно подуть на нос, так чтобы вата полетела с носа вверх – Упражнение «Фокус».

А в кашку мама положила малиновое варенье! (Рот приоткрыт. Языком слизывать с верхней губы вверх-вниз, 5-10 раз.)

Ох и вкусная была кашка! (Рот открыт, кончиком языка облизывать губы по кругу – сначала в одну сторону, затем в другую, 5-10 сек.)

Сегодня язычок решил сделать в своем домике ремонт, взял кисточку и стал красить потолок (рот приоткрыт, кончиком языка гладить небо, от зубов в глубь рта 5-10 сек.)

Затем он взял молоточек и стал прибивать картины к стенке (рот приоткрыт, кончиком языка стучать по альвеолам за верхними зубами, произнося звук – д, д, д...)

Хорошо в домике у Языка, красиво стало! Мама угостила Язычок конфетами (рот закрыт, узким кончиком языка упираться то в правую щеку, то в левую, 5-10 раз).

Устал Язычок, решил отдохнуть, взял мягкую подушку, и лег поспать (широкий язык положить на нижнюю губу, расслабить язык, удерживать в таком положении 5-10 сек.)

А мы подуем на Язычок, чтобы ему крепко спалось! (широкий язычок положить на нижнюю губу, расслабить язык, подуть на язык, стараться дуть не в щеки, а только на язык! 5-10сек.)

(сказку можно придумывать совместно с ребенком).

Артикуляционные упражнения необходимо выполнять перед зеркалом, для того, чтобы малыш видел что он делает.

Артикуляционная гимнастика «Котик Музик».

(текст О.Арсеновской, описание движений Е.Косиновой «Гимнастика для развития речи».

Котик Музик утром встал
Чистить зубки побежал.
Вправо-влево, вправо-влево
сильно (почистить) за
Чистим зубки мы умело.
затем за верхними
Пополощем ротик,
Как чистюля Котик.
Музик наш расческу взял
И причесываться стал
Мы за ним не отстаем
Все покажем язычком.
Дальше по порядку
Делаем зарядку!
упереть за нижние зубы
Музик спинку выгибает
счет до 8-ми.
Музик спинку прогибает
верхние зубы.
А теперь язык наш - мяч.
Начинаем футбольный матч!
Гол забили мы! Ура!
Вот и завтракать пора:
Котик нам напек блины,
Со сметаной они,
нижнюю
Как сметану любит Котик?
ти.
Оближи скорее ротик.
облизать

Дети потягиваются.

в улыбке открыть рот и кончиком языка
нижними зубами вправо-влево 5-6 раз,

зубами 5-6 раз.
имитация полоскания рта

в улыбке закусить язык зубами
«протаскивать» язык между зубами
вперед – назад;

улыбка, открыть рот, кончик языка

«спинку» выгнуть, удерживать под

открыть хорошо рот, поднять язык за

рот закрыть, кончик языка с
напряжением упирать то в одну,
то в другую щеку так, чтобы
под щекой надувались «мячики».
улыбнуться, открыть рот,
положить широкий язык на

губу и удерживать под счет до 5-

улыбнуться, открыть рот,

А теперь чаек попьем.
Чай мы в чашечку нальем
высунуть
Музик сыт, Музик рад!
чашечки.
Музик любит всех ребят!

языком верхнюю губу.
улыбнуться, открыть рот,
язык и тянуть его к носу, загибая бока в виде
ритмично хлопать в ладоши.

«Зарядка Язычка»

Влево -
Вправо,
Раз,
Два,
Вверх -
Вниз,
Вверх -
Вниз,
Язычок, не ленись!
Губки, просыпайтесь!
Ротик, открывайся!
Язычок, покажись
И зубов не страшись!
покусывая всю его поверхность
А зубы – то, зубы
Кусают даже губы!
Кусаются, кусаются
Не унимаются!
А губки – то хохочут,
выражение улыбки
То сильно обижаются,
выражение,
То весело хохочут
То снова обижаются.
Зубам надоело кусать,
Стали язык жевать
Зубки, зубки, успокойтесь
Хорошенечко умойтесь.
Не сердитесь,
Не кусайтесь,
Вместе с нами улыбайтесь!
Педагог:
Ротик наш поупражнялся,
Язычок наш постарался,
Губки потрудились тоже,
Песни петь теперь мы можем!

«проткнуть» язычком левую щеку,
«проткнуть» язычком правую щеку,
«проткнуть» левую щеку,
«проткнуть» правую щеку.
«проткнуть» язычком верхнюю губу,
«проткнуть» нижнюю губу,
«проткнуть» верхнюю губу,
«проткнуть» нижнюю губу,
поболтать язычком,
«вибратор» губами,
широко открывают рот,
покусать кончик языка,
высовывать язык вперед и убирать назад,
покусать нижнюю губу,
покусать верхнюю губу,
поднять верхнюю губу, открыв зубы и придав лицу
оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное
открыть зубы в улыбке,
оттопырить нижнюю губу,
пожевать язык боковыми зубами,
провести языком между зубами и
верхней губой,
провести языком между зубами и
нижней губой,
улыбнуться.

Приложение № 4.

Методические рекомендации «Как разучить песню?».

Не затягивать надолго разучивание. Брать посильный репертуар. Знакомство с содержанием текста. Педагог сам исполняет песню. Показ строения песни: одинаковые и различные фразы. Указать, где брать дыхание. Разучивание текста первой мелодической фразы. Разбор направления движения мелодии. Разбор ритмического рисунка.

Методические приемы по пению.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| Пение вслух, про себя (по куплетам). | Игра «Хор и дирижер». |
| «Эхо» (тихо – громко). | Пение, транспонируя мелодию. |
| «Цепочка» (поочередное пение). | Использование элементов |
| дирижирования. | Показ карточек с положением |
| Хлопаем и маршируем. | |
| губ. | |
| Найди попевку по карточкам. | «Музыкальная лесенка». |
| Пение с закрытым ртом. | Скороговорки. |
| Пение на распев слогов. | Пение а-sarrella. |
| Поем первый звук (Настройщик) | Сольное и ансамблевое пение. |
| «М...» с переходом на «а...». | Пение « по секрету» |
| (шепотом). | |