

**Структурное подразделение муниципального автономного
образовательного учреждения Тюменского муниципального района
Яровской средней общеобразовательной школы**

Принят на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2021 г



Утверждаю
Директор школы
Н.П. Филиппова
Приказ № 146-о от 30.08.2021 г

**Дополнительная общеразвивающая
программа хореографического кружка
«Топотушки»**

**Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 5-7 лет**

**Составитель: Велижанина Л.Я.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

2021 год

Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Содержание программы.....	4
3	Методические рекомендации.....	4-6
4	Календарно тематическое планирование.....	6-9
5	Материально-техническое обеспечение.....	9
6	Мониторинг.....	9-10
7	Взаимодействие с родителями.....	10
8	Литература.....	10

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы. Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Главная цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей 5-7 лет:

1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- развитие мышц опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:

- развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

2. Содержание программы

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж)

Подобные упражнения следует включать в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

2. «Парные и круговые пляски».

Это, пожалуй, незаменимый материал для проведения развлечений, утренников, новогодних «елок» и т.п. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. «Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры»

Это готовый репертуар для детских праздников. Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, важно обратить внимание на выразительность мимики и движений.

3.Методические рекомендации.

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Преподаватель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации.

При выборе методических приемов нужно ориентироваться на возможности детей и особенности каждого произведения.

Ознакомление с пространственными отношениями.

Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но несложных рисунков и несложной лексики. В работу можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзинки и т.д. Дети должны четко выполнять рисунки в пространстве. Усвоить условные обозначения, уметь самим создавать всевозможные рисунки на бумаге.

Музыкально-ритмические движения особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста, т.к. они способны уже посредством движений развить и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки,

темповые изменения. Чтобы научить ребенка передавать свои эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы.

Упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводится дополнительное время, где разводятся постановки танцев и этюдов, также в приурочивании ритмических упражнений вводятся элементы гимнастических упражнений.

Дети этого возраста должны учиться выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом. Развивать умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление.

Танцы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные его техники, знакомит с используемыми на занятиях командами для начала выполнения движения танца.

Творческое воображение.

В программу творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей. Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа.

Не менее важной остается проблема выбора приемов и методов обучения, которые призваны создать на занятиях атмосферу увлеченности. Здесь можно использовать игровой метод, позволяющий ребенку органично проникнуть в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий координировать движение с музыкой.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная движением, музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнять упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывает мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той

или иной игре взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии, самостоятельно придумать игру, танец.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет. Численный состав группы до 15 человек. Режим проведения занятий 1 раз в неделю по 30-35 минут. Таким образом, программа по ритмике рассчитана на 32 часа.

4.Календарно-тематическое планирование.

Дата проведения занятия	Виды ритмической деятельности	Примерный музыкальный репертуар	Атрибуты
октябрь	Разминка «Улыбка» В.Шаинского. Танец с ложками. Игра «Делай, как я!».	Танц.р. №2, стр.6. Танц.р. №4, стр.19. Танц. м.№2, стр.48	деревянные ложки
октябрь	Упражнение на перестроение «33 коровы». Танец с ложками». Танец с воздушными шарами.	Танц.р.№1, стр.5 Танц.р.№4, стр.19. Сп.О.т.№1,стр.21.	деревянные ложки шары
октябрь	Упражнение «Капельки». Танец «Золотая прялица». Танец с воздушными шарами.	Танц.р. №1, стр.8. Диск. Сп.о.т.№1, стр.21.	шары
октябрь	Упражнения для рук. Танец «Золотая прялица» Элементы Танец с шарами.	Танц.р. №3, стр.34. Диск. Сп.о.р. №1, стр.21.	
октябрь	Упражнения для рук. Танец «Золотая прялица». Игра «Если нравится тебе».	Танц.р.№3, стр.34. Диск. Танц.р. №2, стр.45.	
ноябрь	Упражнение «Руки вверх». Танец «Золотая прялица». Танец с воздушными шарами.	Танц.р. №2, стр.8. Диск. Сп.о.т.№1, стр.21.	шары
ноябрь	«Веселый тренаж» - «Бабка –Ежка». Спортивный танец с предметами. Игра «Если нравится тебе, то делай так».	Танц.р.№5, стр.8. Диск Танц.р. №2, стр.45.	Зонты, мячи, ленты.
ноябрь	Упражнение «Танцуйте сидя». Спортивный танец с	Танц.р. №2, стр.7. Диск. Танц.р. №5,стр15.	

	предметами. Танец вокруг елки.		
ноябрь	Закрепление умений детей. Повторение пройденного материала.		
декабрь	Веселый тренаж. Танец Елочек. Игра с Дедом Морозом.	Танц.р.№4, стр.9. диск. Танц.р.№5, стр.19.	
декабрь	Спортивный тренаж. Танец Конфет. Игра «Буги – вуги».	Танц.р.№3, стр.6. Танц.р. №6, стр. 28. Танц.р. №4, стр.10.	большие объемные конфеты.
декабрь	Веселый танец. Танец Елочек, Танец Конфет. Игра с дедом Морозом.	Танц.р. №3, стр.12. Диски. Танц.р. №5, стр.19.	большие объемные конфеты
декабрь	Закрепление умений детей. Повторение пройденного материала		
январь	Спортивный тренаж. Танец Ковбоев. Танец – упражнение «Спецназ».	Танц.р. №3, стр.6. Танц.р. №6, стр.10. Диск.	
январь	Тренаж «Улыбка» Парный танец, танец Ковбоев. Танец - упражнения «Спецназ»	Танц.р. №2, стр.6. Танц.р.№2, стр.16. Диск.	
январь	Упражнение «Стирка». Танец «Капитан и матросы». Танец – упражнения «Спецназ».	Танц.р. №1, стр.6. Танц.р. №5, стр.30. Диск.	
январь	Разминка «Канарейки». Танец «Капитан и матросы». Игра «Веселые зайчата».	Танц.р. №2, стр.12. Танц.р.№5, стр.30. Танц.р. №5, стр. 22.	
февраль	Разминка «Канарейки». Танец с цветами и веточками. Танец Спецназ, танец Ковбоев.	Танц.р. №2, стр.12. Танц.р. № 4, стр.12. Диск.	цветы и веточки.
февраль	Упражнение на перестроение «33 коровы». Танец с цветами и веточками.	Танц.р.№1, стр.5. Танц.р. №4, стр.12. Танц.р.№1, стр.38. Танц.р.№1, стр.35.	цветы и веточки. шарфики.

февраль	Танец с шарфиками. Игра «Мышки с сыром.		
март	Весенняя разминка «Воробушки». Танец с шарфиками. Игра «Буги – вуги».	Танц.м.№2, стр.10. Танц.р. №1, стр.38. Танц.р.№4, стр.10.	шарфики.
март	Марш С.Чернецкого. Танец «Олимпийский вальс» Упражнения с цветами.	Сп.О.т. №1, стр.6. Сп.О.т.№1, стр.№6, Танц.р.№6, стр.7.	ленты, шарфы, бум. голуби.
март	Упражнения с хлопками. Танец «Олимпийский вальс» Игра с бубнами.	Сп.О.т.№1, стр.8. Сп.О.т.№1,стр.17. Сп.О.т.№1, стр.43.	бубны
март	Закрепление умений детей. Повторение пройденного материала.		
апрель	Веселый тренаж «Бабка – Ежка». Танец с цветами. Полька тройками. Игра со зрителями «Не зевай».	Танц.р. №5, стр.8. Танц.р.№6, стр.7. Танц.р.№5, стр.37. Сп.О.т.№2, стр.37.	
апрель	Упражнение на перестроение. Полька тройками. Танец «Олимпийский вальс» Игра со зрителями «Не зевай».	Танц.р. №1, стр.5. Танц.р.№5, стр.37. Сп.О.т.№1, стр.17. Сп.О.т.№2, стр.37.	
апрель	Упражнение «Руки вверх». Танец с шарфиками. Хореографическая сценка «Мы пришли сегодня в порт».	Танц.р. №2, стр.8. Танц.р.№1. Стр.38. Сп.О.т.№2, стр.28.	шарфики, ленты, флажки.
апрель	Упражнение «Руки вверх» Танец «Олимпийский вальс» Игра со зрителями «Не зевай»	Танц.р.№2, стр.8. Сп.О.т.№2, стр.37. Сп.О.т.№2, стр.37.	
апрель	Закрепление умений детей, Повтор пройденного материала.		
май	Упражнение «Руки вверх». Танец с шарфиками. Хореографическая сценка «Мы пришли сегодня в порт».	Танц.р. №2, стр.8. Танц.р.№1, стр.38. Сп.о.т.№2, стр.28.	

май	Упражнение «Раз, два, три» Очень красивый вальс. Хореографическая сценка «Мы пришли сегодня в порт».	Танц.р. №2, стр.11. Диск. Сп.О.т.№2, стр.28.	
май	Упражнение «Пони». Очень красивый вальс. Игра со зрителями «Не зевай».	Танц.м.№2, стр.9 Диск. Сп.О.т.№2, стр.37.	
май	Закрепление умений детей. Повторение пройденного материала.		
Итого:	33 часа		

5. Материально – техническое обеспечение программы.

Материально – техническое обеспечение программы: помещение для занятий, ТСО; записи фонограмм, атрибуты к танцам: деревянные ложки, флажки, шары, большие объемные конфеты, цветы и веточки, шарфики, ленты, бумажные голуби, бубны.

6. Мониторинг.

Ожидаемые результаты.

Дети 5-6 лет:

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки. Владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет: дети должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

7. Взаимодействие с родителями.

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Информационно – ознакомительная	Познакомить с программой кружка «Топотушки»

Октябрь	Консультация	Танцевальное развитие детей.
Ноябрь	Праздник	День Матери
Декабрь	Праздник	Новый год
Январь	Заочная консультация	Вопросы родителей.
Февраль	Праздник	День защитника Отечества
Март	Праздник	8 марта
Апрель	Отчетный концерт	День открытых дверей
Май	Праздник	День Победы

8.Список литературы.

1. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 1, Санкт-Петербург, 2004 г.
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 2, Санкт-Петербург, 2005 г.
3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 3, Санкт-Петербург, 2005 г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 4, Санкт-Петербург, 2006 г.
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 5, Санкт-Петербург, 2007 г.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» № 6, Санкт-Петербург, 2011 г.
7. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» №1, Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы» №2, Санкт-Петербург, 2008 г.
- 9 Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» №1, Санкт-Петербург, 2006 г.
- 10 Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» №2, Санкт-Петербург, 2007 г.