

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Яровская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района Тюменской области

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШкМО

учителей гуманитарного цикла

Протокол от « 15 » 08 2023г.

№ 1

Байдукова / С.П.Байдукова /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Сигуева /Е.В.Сигуева/

 августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ Яровской СОШ

Филиппова /Н.П.Филиппова/

Приказ от « » 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по основной общеобразовательной программе

Предмет	Литература
Учебный год	2023-2024
Класс	11

с.Яр, 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается

(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

—осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно

Прочитанные произведения,демонстрируяцелостноевосприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Задачи учебного предмета «Литература»:
- получение опыта медленного чтения¹³ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя¹⁴

является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале .

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной

советской литературы». “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово», «Собака ».

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских

яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы. Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). «Гранатовый браслет» Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль», «Челкаш». Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы. Пьеса «На дне»

Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо»

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич Обзор.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды".

Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Н.Клюев.Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок .Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...»Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать».Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Нате!» «Адище города», «Вам!».Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» . «Неуютная жидкая лунность», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине». Основополагающе значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. Поэма «Анна Снегина»

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История

создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Е. И. Замятина «Мы».

А. П. Платонов «Котлован»

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» — художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй/Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»/Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки,

человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов . Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

В. М. Шукшин . Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвойный» .

Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.

В. В. Быков

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников»

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой»

Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Расул Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Пьеса «Провинциальные анекдоты»

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX.

Тематическое планирование

№ п/п		Раздел, тема	Количество часов
1	1	Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1

		Литературный процесс рубежа веков – конца 19- начала 20в. Новаторство литературы начала 20 в.	1
2		И.А.Бунин (4 часа)	
	1	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Р.К. Стихи тюменских писателей	1
	2	Художественное своеобразие рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1

	3	Любимый рассказ Бунина «Чистый понедельник».	1
	4	Тема любви в произведениях И.Бунина «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1
3		А.И. Куприн (2 часа+1 р.р.)	
	5	Художественный мир А.И. Куприна. Р. К. Ю. Курочкин «Тобольский узелок»	1
	6	Талант любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».	1
	7	<i>Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И.Куприна.</i>	1
4		М.Горький (5 часов+2 р.р.)	
	8	«Превосходная должность – быть на земле человеком». Судьба и творчество М.Горького	1
	9	«В чем смысл жизни». Романтические произведения М. Горького	1
	10	М. Горький - драматург. Пьеса «На дне».	1
	11	Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе «На дне».	1
	12	«Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте? Философский спор о правде и человеке	1
	13	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького</i>	1
	14	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького</i>	1
5		Зарубежная литература XX век. 4 ч Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)	
	15	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Р. К. К.Лагунов «Красные петухи» Константин Лагунов - известный тюменский писатель.	1

6		Б. Шоу. (2 часа)	
	16	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».	1
	17	Англия в изображении Шоу.	1
7		Г. Аполлинер. (1 час)	
	18	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо»	1
8		Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. (2 часа)	
	19	Серебряный век как поэтическая эпоха.	1
	20	Символизм. Истоки русского символизма.	1
9		В. Брюсов (1 час)	
	21	В. Брюсов – основоположник русского символизма.	1
10		К.Д. Бальмонт (1 час)	
	22	Своеобразие художественного мира К.Д. Бальмонта.	1
11		А.Белый (2 часа)	
	23	Тема родины, боль и тревога за судьбы России в лирике А. Белого	1
	24	Акмеизм как литературное направление	1

12		Н.Гумилев (2час)	
	25	«Прерванный на творческом взлете путь...». Очерк жизни и творчества Н.Гумилева.	1
	26	Футуризм.	1

13		И. Северянин (1 час)	
	27	И. Северянин Жизнь и творчество	1
14		В.Хлебников (1 час)	
	28	Жизнь и творчество. В. Хлебникова	1
15		Крестьянская поэзия (1 час + 1 р.р.) Н.А.Клюев (1 час)	
	29	Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество Н. А. Клюева Р. К. Исторические повести о Тюмени М. Анисимова «Ваули».	1
	30	<i>Р.р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.</i>	1
16		А.А. Блок (7:6 часов +1 р.р.)	
	31	“Поэт и человек бесстрашной искренности”. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.	1
	32	«Страшный мир». Россия в лирике Блока.	1
	33	«И в тайне почивает Русь...». Тема России, прошлого, настоящего и будущего родины.	1
	34	«Слушайте Революцию». История создания поэмы. «Двенадцать».	1
	35	Сюжет, герои, символика поэмы	1
	36	Неоднозначность трактовки финала поэмы.	1
	37	<i>Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i>	1
17		В.В.Маяковский. (5 часов)	
	38	В.В.Маяковский.. Дореволюционная лирика В.В. Маяковского.	1
	39	Сатирические мотивы в творчестве Маяковского. Поэт и революция.	1
	40	Стихи В.В. Маяковского о любви	1

	41	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника.	1
	42	Поэма «Облако в штанах» Р. К. Ю. Шесталов «Самая чистая радость»	1
18		С. Есенин (6 часов)	
	43	С.А.Есенин. Творческий путь. Лирический герой ранних стихотворений С.А.Есенина	1
	44	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1
	45	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. .Есенина	1
	46	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
	47	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина</i>	1
	58	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина</i>	1
19		М.Цветаева (3 часа)	

		Творческий путь М.Цветаевой Р. К. Идеино-художественное своеобразие лирического произведения М. И. Цветаевой «Сибирь».	1
		Своеобразие художественного мира М.Цветаевой.	1
		Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М.И. Цветаевой Марины Цветаевой.	1
20		О.Э. Мандельштам (3 часа)	
		Очерк жизни и творчества О. Мандельштама.	1
		“Я научился Вам, блаженные слова!” (Поэзия Осипа Мандельштама)	1
		Трагическая судьба поэта в последние годы жизни.	1

21		А.А. Ахматова (6 часов)	
		Анна Ахматова. Биография и творчество	1
		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1
		Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1
		Отражение личной трагедии и народного героя в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой</i>	1
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой</i>	1
22		Борис Пастернак (4 часа)	
		Жизненный путь и многогранность творческой деятельности Б. Пастернака.	1
		Лирика Бориса Пастернак	1
		Б. Л. Пастернак. Судьба романа «Доктор Живаго»	1
		Тема интеллигенции и революции в романе	1
23		М.А.Булгаков (6 часов)	
		Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1
		«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт.	1
		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А.Булгакова.	1
		Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	1
		Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”	1

	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1
24	Е.И.Замятин (2 часа)	
	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1
	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1
25	А.П. Платонов (2 часа)	
	А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован»	1
	Пространство и время в повести «Котлован»	1
26	М.А. Шолохов (6 часов)	
	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Замысел и история романа «Тихий Дон»	1

	Р. К. Тема Гражданской войны в Сибири: сказ И.Ермакова «Аврорин табачок»	
	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	1
	Любовь на страницах романа. Трагедия Григория Мелехова	1
	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова	1
	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	1
	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	1
	Литература второй половины 20 век	
27	Э. Хемингуэй (2 часа)	
	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя.	1
	Проблематика повести «Старик и море»	1
28	Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)	

	Обзор русской литературы второй половины XX века	1
29	А. Т. Твардовский (2 часа)	
	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского.	1
	Тема памяти в лирике Твардовского. Р. К. А. Малышев. Повести о войне.	1
30	В.Т. Шаламов (2 часа)	
	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1
	История создания книги «Колымские рассказы»	1
31	А.И.Солженицын. (2 часа, трансформированных 1 урок, вне школьных стен (библиотека)	
	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Трансформированный урок, вне школьных стен (библиотека)	1
	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1
32	В.М. Шукшин (1 час)	
	Герои рассказов В.М. Шукшина Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Р. К. Отражение шукшинских традиций в книге Леонида Иванова «Первый парень на деревне»	1
33	В. В. Быков (1 час)	
	В. В. Быков. Нравственная проблематика произведения. Р. К. Художественное освоение темы ВОв в литературе Тюменского края. «Сказание об Анне» З.Тоболкина	1
34	В. Г. Распутин (1 час)	
	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1

35	Н. М. Рубцов (1 час)	
	Н. М. Рубцов Своеобразие художественного мира Рубцова.	1
36	Р. Гамзатов (1 час)	
	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта	1
37	И.А. Бродский (1 час)	
	И.А. Бродский. Жизнь и творчество	1
38	Б.Ш. Окуджава (1 час)	
	Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1
39	А.В. Вампилов (1 час)	
	А.В. Вампилов. Современная драматургия.	1
40	Обзор литературы последнего десятилетия (3 час)	
	Обзор литературы последнего десятилетия Краеведческий характер "Книги Сибири" А. К. Омельчука	1
	<i>Р. Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.</i>	1
	<i>Р. Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.</i>	1
		102 ч

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема урока, тип.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Виды контроля	ЦОРы	Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные				План	Факт
I четверть (24 часа)									
1	Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	К. слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Р. проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении П. объяснять языковые явления, выявляемые в ходе исследования.	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	формирование стартовой мотивации к изучению нового материала.	работа со статьей учебника; вопросы и задания на стр.5-6 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; работа в парах сильный - слабый; групповая работа по теоретическому литературоведческому материалу учебника.	предварительный	http://liter.ru/	3.09	

2	Литературный процесс рубежа веков – конца 19- начала 20в. Новаторство литературы начала 20 в.	К. слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Р. проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении П. объяснять языковые явления, выявляемые в ходе исследования.	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Текущий		7.09	
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Р.К. Стихи тюменских писателей	К. слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Р. проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	формирование стартовой мотивации к изучению нового материала.	Устный опрос Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Текущий	http://lit.1september.ru/	8.09	

		П. объяснять языковые явления, выявляемые в ходе исследования.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	Художественное своеобразие рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	К. слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Р. проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении П. объяснять языковые явления, выявляемые в ходе исследования.	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	формирование стартовой мотивации к изучению нового материала.		Текущий		10.09	

5	Любимый рассказ Бунина «Чистый понедельник».	воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачами коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	беседа по вопросам, конспект статьи (стр. 9- 11)		http://lit.1september.ru/	14.09	
6	Тема любви в произведениях И.Бунина «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять		Текущий	http://www.lrc-lib.ru - Рукописные памятники Древней Руси	15.09	

				«Слово...» с произведениям и других искусств.					
7	Художественный мир А.И. Куприна. Р. К. Ю. Курочкин «Тобольский узелок»	развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Работа со статьей учебника; выразительное чтение фрагмента; работа с текстом; чтение наизусть отрывка; индивидуальное задание Самостоятельная работа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения		Опера Бородин «Князь Игорь»	17.09	
8	Талант любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».					Текущий		21.09	

9	<i>Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И.Куприна.</i>	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.	Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.			22.09	
10	«Превосходная должность – быть на земле человеком». Судьба и творчество М.Горького	развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать	Конспектирование лекции учителя.	Текущий	http://www.a4format.ru/index.php	24.09	
11	«В чем смысл жизни».				Монологические сообщения о стихах	Текущий		28.09	

	Романтические произведения М. Горького			литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.					
12	М. Горький - драматург. Пьеса «На дне».							29.09	
13	Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе «На дне».							30.09	
14	«Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте? Философский спор о правде и человеке	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в	Тематический презентация		1.10	

					коллективном диалоге.				
15	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького</i>	воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный			6.10	

		отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	решения учебных задач, работать в группе	биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

16	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия	умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачами	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.			7.10	
17	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Р. К. К.Лагунов «Красные петухи» Константин Лагунов - известный	воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия	развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление			8.10	

	тюменский писатель.				лексических и историко-культурных комментариев.				
18	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии	развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Текущий		13.10	
19	Англия в изображении Шоу.	развитие эстетического сознания через освоение	развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать,	понимание литературы как особого способа	Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-	Сжатый пересказ. Составление	http://www.a4format	14.10	

		наследия литературы русского сентиментализма;		познания жизни;		плана.	t.ru/index. php		
--	--	---	--	--------------------	--	--------	--------------------	--	--

		формирование нравственных чувств и нравственного поведения	аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы	воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.	культурных комментариев.				
20	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо»	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Анализ эпизода. Сопостав лен ие эпизодов.		15.10	
21	Серебряный век как поэтическая эпоха.	сознания и нравственных чувств	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	познания жизни; осознание	исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или	Выборочн ый пересказ. Пересказ- анализ		20.10	

22	Символизм. Истоки русского символизма.			художественно й картины мира, отражённой в драматическом произведении.	письменный ответ на вопрос.	Сравните льн ая характери сти ка		21.10	
23	В. Брюсов – основоположн ик русского символизма.					Цитирова ние Дискусси я.		22.10	
24	Своеобразие художественно го мира К.Д. Бальмонта.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной	развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	осознание эстетических возможностей литературы сентиментализм а; воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях		письменн ый развернут ый ответ на проблемн ый вопрос	http://w w.a4for ma t.ru/inde x. php	26.10	
II четверть (24 часа)									

1	Тема родины, боль и тревога за судьбы России в лирике А. Белого	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.		презентация	10.11	
2	Акмеизм как литературное направление							11.11	

3	«Прерванный на творческом взлете путь...». Очерк жизни и творчества Н.Гумилева.	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём	Текущий	http://www.a4format.ru/index.php	12.11	
---	---	--	--	--	---	---------	---	-------	--

					литературоведческих терминов.				
4	Футуризм.	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии задач коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы		презентация	17.11	

5	И. Северянин Жизнь и творчество	развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём	Текущий	Просмотр фрагментов из спектакля «Горе от ума»	18.11	
---	------------------------------------	--	--	---	---	---------	--	-------	--

					литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>				
6	Жизнь и творчество. В. Хлебникова	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач,	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения	Текущий		19.11	

		труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в	одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.				
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

				лирическом произведении.					
7	Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество Н. А. Клюева Р. К. Исторические повести о Тюмени М. Анисимова «Ваули».	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Выразительное чтение наизусть и поролым. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	Текущий	Просмотр фрагментов из спектакля «Горе от ума»	24.11	
8	<i>Р.р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.</i>	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе	Восприятие литературно-критической статьи.	Текущий		25.11	

		литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе	понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического	Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.				
9	“Поэт и человек бесстрашной искренности”. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов	Текущий		26.11	
10	«Страшный мир». Россия в лирике Блока.					Письменная работа		1.12	

					собственных письменных работ.				
11	«И в тайне почивает Русь...». Тема России, прошлого,	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые		Текущий		2.12	

	настоящего и будущего родины.	мотивации к обучению и познанию	овладение основами самоконтроля, самооценки	высказывания аналитического и интерпретирующего характера					
12	«Слушайте Революцию». История создания поэмы. «Двенадцать».							3.12	

13	Сюжет, герои, символика поэмы	формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных	Текущий	презентация	8.12	
----	-------------------------------	---	--	---	---	---------	-------------	------	--

					признаков лирических жанров.				
14	Неоднозначность трактовки финала поэмы.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение	Текущий		9.12	

					стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.				
15	<i>Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i>	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути	осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование	Текущий		10.12	

		мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	достижения целей и работать в группе	социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать,	выразительного чтения одноклассников, актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики,				
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

				анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	идейно-эмоционального содержания стихов о любви.				
16	В.В.Маяковский.. Дореволюционная лирика В.В. Маяковского.	развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Текущий		15.12	

					Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.				
17	Сатирические мотивы в творчестве Маяковского. Поэт и революция.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции	развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; работать индивидуально и в группе	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.		http://www.a4format.ru/index.php	16.12	

18	Стихи В.В. Маяковского о любви	формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой	развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами	проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых			17.12	
----	--------------------------------	--	---	--	---	--	--	-------	--

		деятельности эстетического характера	самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.		вариантов собственных письменных работ.				
19	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно	Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими			22.12	

				планировать своё досуговое чтение.	принципами изображения жизни и человека.				
20	Поэма «Облако в штанах» Р. К. Ю. Шесталов «Самая чистая радость»	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального			23.12	

					содержания. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>				
21	С.А.Есенин. Творческий путь. Лирический герой ранних стихотворений С.А.Есенина	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументироват ь своё мнение и участвовать	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев.			24.12	

					Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				в обсуждении прочитанного	эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i> .				
22	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы;	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами	Сочинение.		29.12	

			задачей коммуникации	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.	изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.				
23	Тема быстротечност и человеческого бытия в поздней лирику С.А. .Есенина	воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать анalogии и причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно- эмоционального содержания			30.12	

24	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Тематический		30.12	
----	--	---	---	---	---	--------------	--	-------	--

III четверть (30 часов)

1	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В. В.</i>	воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование	развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений	понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Текущий Заучивание наизусть	http://www.a4format.ru/index.php	13.01	
---	---	--	---	--	--	-----------------------------	---	-------	--

	<i>Маяковского и С. А. Есенина</i>	коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	стихотворных текстов.			
2	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности;	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий;	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Текущий Заучивание наизусть стихотворных текстов.		14.01	
3	Творческий путь М.Цветаевой Р. К. Идеино-художественное своеобразие лирического произведения М. И. Цветаевой «Сибирь».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.	Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.			19.01	

4	Своеобразие художественного мира М.Цветаевой.	формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	Текущий Заучивание наизусть стихотворных текстов.		20.01	
5	Конфликт бытия и бытия, времени и вечности в лирике М.И. Цветаевой Марины Цветаевой.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину		Текущий Заучивание наизусть стихотворных текстов.	http://www.a4format.ru/index.php	21.01	

				жизни, отражённую в литературном произведении.					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

6	Очерк жизни и творчества О. Мандельштама .	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, работать в группе	развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём			26.01	
---	---	---	--	--	--	--	--	-------	--

					литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i>. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.				
7	“Я научился Вам, блаженные слова!” (Поэзия Осипа Мандельштама)	развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и			27.01	

				интерпретировать прочитанное.	автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.				
8	Трагическая судьба поэта в последние годы жизни.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика			28.01	
9	Анна Ахматова. Биография и творчество	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в	осознание значимости изучения литературы для познания мира и	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос..	Просмотр фрагмента из		2.02	

			группе; использовать речевые	себя в этом мире,					
--	--	--	------------------------------------	----------------------	--	--	--	--	--

		мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ- компетенции	гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретирова ть прочитанное	Обсуждение иллюстраций к роману.		кинофи ль ма		
10	Художественно е своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественног о текста от научного.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. характеристика персонажей			3.02	

11	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	http://w.w.a4format.ru/index.php	4.02	
12	Отражение личной трагедии и народного героя в поэме А.Ахматовой «Реквием».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного	Тематический	9.02	

			возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	интерпретирую щего характера	высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского				
13	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой</i>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать	воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и	опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Тематиче ски й		10.02	

			речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	интерпретирую щего характера					
--	--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

14	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой</i>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Толстого. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Текущий Заучивание наизусть стихотворных текстов.	http://www.a4format.ru/index.php	11.02	
15	Жизненный путь и многогранность творческой деятельности Б. Пастернака.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Толстого. Выразительное чтение. Составление лексических и	Устный опрос. Заучивание наизусть стихотворных текстов	http://www.a4format.ru/index.php	16.02	

			решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		историко- культурных комментариев.				
16	Лирика Бориса Пастернак	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументироват ь своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирую щего характера	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Толстого. Выразительное чтение. Составление лексических и историко- культурных комментариев.	Устный опрос. Заучиван ие наизусть стихотвор ны х текстов		17.02	

17	Б. Л. Пастернак. Судьба романа «Доктор Живаго»	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительных отношений к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Толстого. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-		Презентация к уроку	18.02	
----	---	--	---	---	---	--	---------------------	-------	--

					эмоционального содержания, жанра и композиции.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

18	Тема интеллигенции и революции в романе	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	Устный опрос. Анализ и интерпретация произведения		23.02	
19	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со	составление характеристики помещика в по плану	Просмотр фрагментов кинофильма	24.02	

					словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.				
20	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				25.02	
21	Поиск истины и проблема	развитие эстетического сознания через	развитие умения осуществлять контроль своей	воспитание читателя, способного	Выразительное чтение. Рецензирование	Опрос-тест		2.03	

	нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-	освоение художественного наследия русской литературы,	деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность	аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.				
--	---	---	---	---	---	--	--	--	--

	Ноцри в романе М.А.Булгакова.	творческой деятельности эстетического характера.	выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.				
--	-------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

22	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		составление характеристики по плану		3.03	
23	Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой	устная характеристика героя по плану	презентация к уроку	4.03	

					литературы. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный</i> <i>тип</i> . Обсуждение иллюстраций.				
24	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i>	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства	развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть прочитанное.	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и	ответы на вопросы учебника	Просмо тр фрагме нт ов из кинофи ль ма	9.03	

		сознания и компетентности в решении моральных проблем	в соответствии с задачей коммуникации.		типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведчес ких терминов.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигеро й</i> .				
25	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	Письменная проверка. сочинение		10.03	

26	Судьба личности в тоталитарном государстве.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Устный опрос. Заучивание наизусть стихотворных текстов		11.03	
27	А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован»	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения;	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о	выразительное чтение анализ стихотворений		16.03	

		развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачами комму-	произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	биографии и творчестве Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с	индивид. задание			
--	--	---	---	--	---	------------------	--	--	--

					использованием цитирования).				
28	Пространство и время в повести «Котлован»							17.03	

29	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Замысел и история романа «Тихий Дон» Р. К. Тема Гражданской войны в Сибири: сказ И.Ермакова «Аврорин табачок»	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенци	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Выразительно е чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Самостоятел ьная работа. Ответы на вопросы, раскрыва ющ ие знание и понимани е текста произведе ни я		18.03	
30	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений		Самостоятел ьная работа. Ответы на вопросы,		18.03	

		наследия поэзии Серебряного века	для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенци	русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.		раскрыва ющ ие знание и понимани е текста произведе ни я			
IV четверть (24 часа)									
1	Любовь на страницах романа. Трагедия Григория Мелехова	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации ; совершенствование ИКТ- компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Конспектирование лекции учителя. Выразитель ное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.	Самостоя тел ьная работа. Ответы на вопросы, раскрыва ющ ие знание и понимани е текста произведе ни я		30.03	

2	«Чудовищная нелепица войны» в	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые	понимание литературы как особого способа	Конспектирование лекции учителя. Выразитель ное чтение повести.	составлен ие связного		31.03	
---	-------------------------------------	--	---	--	--	-----------------------------	--	-------	--

	изображении М.А. Шолохова	совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	средства в соответствии с задачей коммуникации ; совершенствование ИКТ- компетенции	познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге.Различени е образов рассказчика и автора- повествователя.	высказыв ани я ответы на вопросы учебника			
3	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание	Конспектирование лекции учителя. Выразитель ное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики,	тест		1.04	

		процессе образовательной деятельности	коммуникации; совершенствование ИКТ- компетенции	читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.				
4	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.			6.04	

5	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь</i> , <i>психолог изм</i>	работа с текстом сообщения учеников анализ произведения		7.04	
---	--	--	--	---	---	---	--	------	--

6	Проблематика повести «Старик и море»	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе			8.04	
7	Обзор русской литературы второй половины XX века	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенции	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Выразительно е чтение. Рецензирование	Устный опрос. Заучивание наизусть стихотворны х текстов9		13.04	

				анализа лирического текста.	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.				
8	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Исповедальны й характер лирики Твардовского.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенци	обеспечение русской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	письменн ый ответ на вопрос ответы на вопросы учебника		14.04	

9	Тема памяти в лирике Твардовского. Р. К. А. Малышев. Повести о войне.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.	словесный портрет поэтов-выразителей эпохи чтение наизусть		15.04	
---	---	--	---	--	---	--	--	-------	--

10	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.	Устный опрос. Заучивание наизусть стихотворных текстов		20.04	
----	--	---	---	---	---	--	--	-------	--

		деятельности		высказывания аналитического и интерпретирую щего характера.	Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.				
11	История создания книги «Колымские рассказы»	формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать письменные высказывания	Подбор и обобщение дополнительного материала			21.04	
12	А.И.Солжениц ын. Жизнь и творчество. Трансформиро ванн ый урок, вне школьных стен (библиотека)	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	развитие умений осознавать художественну ю картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный	Самостоя тел ьная работа. Ответы на вопросы, раскрыва ющ ие знание и понимани е текста		22.04	

		наследия русской литературы		восприятия, но и интеллектуального осмысления.	или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	произведения я.			
13	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i> , <i>художественная</i>	Устный опрос		27.04	

					условность, фантастика, сатира. Обсуждение				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					театральных или кинематографичес ких версий повести.				
14	Герои рассказов В.М. Шукшина Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Р. К. Отражение шукшинских	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ- компетенции	обеспечение русской культурной самоидентифик ации;р азвитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальн	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания.	Самостоя тел ьная работа. Ответы на вопросы, раскрыва ющ ие знание и понимани е текста произведе ни я		28.04	

	традиций в книге Леонида Иванова «Первый парень на деревне»			ого осмысления.					
15	В. В. Быков. Нравственная проблематика произведения. Р. К. Художественно е освоение темы ВОв в литературе Тюменского края. «Сказание об Анне» З.Тоболкина	формирование ответственного отношения и мотивации кучению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественног о текста на основе понимания его принципиальны х отличий от научного и публицистическ ого.	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор,</i>	устное сочинени е о Ванюшке по плану, индивиду альное задание «Судьба человека» в критике»		29.04	

					рассказчик, рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографичес кой версии рассказа.				
16	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	воспитание русской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью.	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Устный опрос		4.05	

17	Н. М. Рубцов Своеобразие художественно го мира Рубцова.	воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции			5.05	
18	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловечес кого в лирике поэта	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуальн	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа,	Устный опрос. выразител ьн ое чтение составлен ие связного высказыв ани я		6.05	

				ого осмысления.	его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.				
19	И.А. Бродский. Жизнь и творчество	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуальн ого осмысления.	Конспектирование лекции учителя.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального	Устный опрос		11.05	

					содержания. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.				
20	Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания.	Устный опрос. анализ содержан ия рассказов		12.05	

21	А.В. Вампилов. Современная драматургия.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	Письменный опрос. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.		13.05	
22	Обзор литературы последнего десятилетия (3 час)	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета его тематики, проблематики, идейно-эмоционального			18.05	

				своё досуговое чтение	содержания.				
23	Обзор литературы последнего десятилетия Краеведческий характер "Книги Сибири" А. К. Омельчука	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения		Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	Письменная проверка. Сочинение		19.05	
24	<i>Р. Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.</i>	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки	выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое,	Устный опрос		20.05	

					иллюстрирование примерами литературоведчес ких терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.				
	<i>Р. Р. Сочинение по русской</i>								

	литературе второй половины XX в.								
	Итого: 102 часа								